

# Technische Anforderungen

Stand: 11.11.2004

Um ein Konzert der **Joe Cocker Coverband** reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich. Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus mit **Harald Rummel** (0664/ 1601227) oder **Anton „SU“ Fuchs** (0664/ 5007853) zu klären.

**Nichtbeachtung der Technikkliste kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird!**

**Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages!**

## 1.) Bühne:

- überdacht, mindestens 8x5 Meter, Höhe 1m, Licht Höhe min. 4m, Anfahrt frei
- Bühnenpodeste: 3 Stück (1x2m, 60cm hoch) & 2 Stück (1x2m, min. 20cm hoch)

## 2.) Ton:

**Die Joe Cocker Coverband bringt nur die Backline mit ( Instrumente und Verstärker). Die PA vor Ort muss spielbereit aufgebaut sein und mindestens folgendes umfassen:**

### PA-System:

- Frontlautsprecher mit angemessener Leistung, min. 2 Weg aktiv – Controller am FOH, mindestens 2x3 KW (nur professionelle Hersteller – kein EIGENBAU!!)

### FOH – Platz:

- FOH – Platz **mittig!** vor der Bühne (**bei Open Air – auf Podest bzw. Überdacht!**)
- Mischpult: 24 Kanäle, 4 Subgruppen, parametrischer EQ, Inserts für Kanäle (z.B. Midas Venice 240), min. 6 AUX-Wege mit 4x 31 Band EQ bei Monitoring vom FOH!
- 4 Kompressoren (dbx, BSS)
- 4 Gates (Drawmer, dbx)
- 2 Effektgerät (Yamaha SPX 90, SPX 900, Lexicon MPX1, Lexicon PCM – Serie)
- 1 Summen EQ (2x 31 Band)
- 2 Monitor EQ (4x 31 Band)
- 1 CD Player
- **Bei allen Geräten gilt: Kein Behringer!**

**Mikrofonie & DI's:** siehe Pultbelegung

**Monitoring:** 6 Wedges auf 4 Ampingwegen, 1 Weg In Ear

## 3.) Licht:

- mindestens 4x 6er Pars 64 CP
- Nebelmaschine
- 4 Scanner/ Moving Lights (DMX fähig)
- Lichttechniker

# Pultbelegung

Stand: 20.10.2003

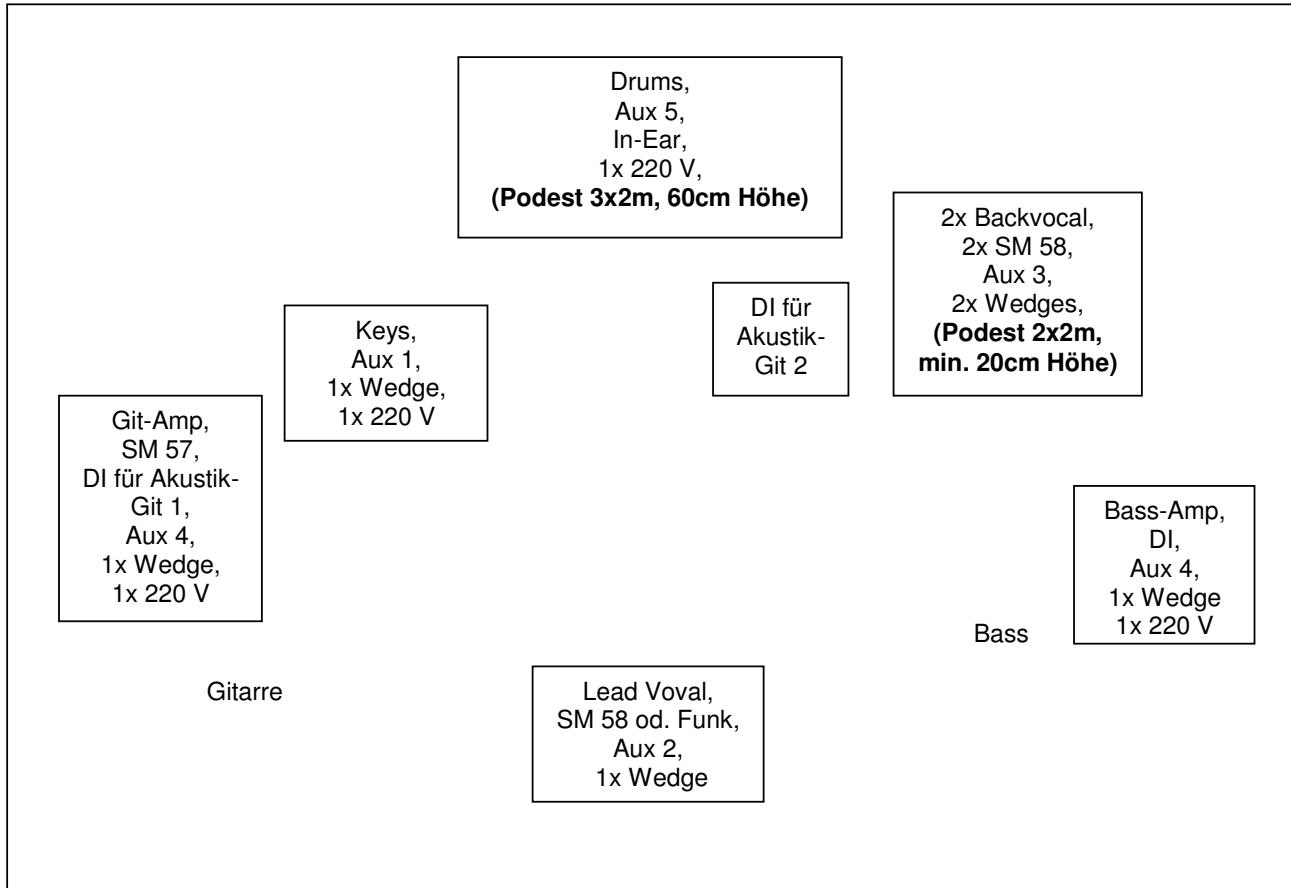
Kanal	Instrument	Mikrofon/ DI	Insert/ Effekt
1	Kick	AKG 112	Comp
2	Snare	Shure SM 57	Comp
3	Hihat	AKG C 391/ C 451	
4	Tom 1	Shure Beta 98/ Sennheiser e 602	Gate
5	Tom 2	Shure Beta 98/ Sennheiser e 602	Gate
6	Tom 3	Shure Beta 98/ Sennheiser e 602	Gate
7	Tom 4	Shure Beta 98/ Sennheiser e 602	Gate
8	Overhead L	AKG C 391/ C 451	
9	Overhead R	AKG C 391/ C 451	
10	Bass	DI	Comp
11	E-Git	Shure SM 57	
12	A-Git 1	DI	
13	A-Git 2	DI	
14	Key L	XLR (Submixer)	
15	Key R	XLR (Submixer)	
16	Lead Vocal	Shure SM 58/ Funk – Sennheiser od. Shure	Comp
17	Back Vocal	Shure SM 58	
18	Back Vocal	Shure SM 58	
<b>Returns</b>			
Ret 1	Effekt 1		
Ret 2	Effekt 2		
Ret 3	CD Player		
<b>Monitor Wege</b>			
1	Key	1x Wedge	
2	Lead Vocal	1x Wedge	
3	Back Vocal	2x Wedge	
4	Git, Bass	2x Wedge	
5	Drums	In Ear (eigen, kabelgebunden)	

Die Technik muss zum Zeitpunkt des Eintreffens der Band soweit aufgebaut sein, dass ein Line – Check spätestens nach 30 Min. möglich ist! Zur Joe Cocker Cover Band Crew gehört ein Tontechniker.

Rückfragen zur Technik bitte an Harald Rummel (0664/ 1601227) oder Anton „SU“ Fuchs (0664/ 5007853)

# Bühnenanweisung/ Stagerider

Stand: 11.11.2004



## **Stage min. 8x5m, Front**

Lead Vocal – Stativ ohne Galgen

Bühne, PA- und Lichtanlage müssen bei Eintreffen der Band komplett aufgebaut und einsatzbereit sein. Sämtliche Monitorwege, FOH- und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein. Sämtliche Verzögerungen können den Spielbeginn behindern. Aufgabe des Tontechnikers der Joe Cocker Cover Band ist nicht das Prüfen und in Gang bringen der Technik.